

Simona Garbarino

Pedagogista, formatrice teatrale, attrice di teatro e televisione

Studi universitari

Si laurea in Pedagogia presso l'Università di Genova.

Presso l'Università Cattolica di Milano segue un perfezionamento universitario su "La relazione d'aiuto: comunicazione verbale e non verbale".

Sempre alla Cattolica di Milano si specializza in "Educazione alla teatralità" 1° e 2° livello (Facoltà di Scienze della Formazione).

Consegue il Master biennale in "Creatività e crescita personale attraverso la teatralità" (Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione).

Presso il Centro Studi Erikson di Trento approfondisce gli studi sull'intervento educativo-riabilitativo in situazioni di handicap.

Presso l'Università di Milano-Bicocca, Dipartimento di Scienze Umane, consegue il perfezionamento universitario su "La pedagogia immaginale"

Consegue il Master in Teatroterapia presso la Scuola di Teatroterapia di Monza. E' iscritta alla Federazione Italiana di Teatroterapia.

Storia

Dal 1986 al 1988 segue i corsi della scuola di recitazione presso la Sala Carignano di Genova, studiando con Gabriella Poggi.

Continua la propria formazione artistica studiando con Lea Ansaldo, Lucio D'Ambra, Francesco Firpo, Mauro Pirovano, Gaetano Oliva, Alessandro Pontremoli, la "Compagnie de la Mezzanine" di Parigi, Roberto Mazzini, Laura Curino.

In qualità di attrice lavora all'interno di compagnie del territorio genovese ("Compagnia Gilberto Govi", "Compagnia del Banco Volante", "Nuova Compagnia Comica"), interessandosi di teatro giovanile, teatro-ragazzi, teatro-educazione.

Partecipa a festival e rassegne in veste di attrice e formatrice, all'interno di comitati direttivi (lavora alle prime due edizioni di "Tegras"- rassegna di Teatro-Educazione" di Genova e fa parte della giuria al fianco di Carla Peirolero ed Enrico Campanati, partecipa come ospite alla rassegna di "Teatro e Disabilità" di Piacenza, al Convegno di Parma su "Scuole dell'Infanzia e teatralità" con Marco Baliani).

Parallelamente al percorso artistico, opera dal 1990 in campo riabilitativo e formativo come pedagogista e docente, rivolgendo il proprio intervento in ambito scolastico ed universitario, presso strutture socio-sanitarie ed ospedaliere, cooperative sociali, enti di formazione, associazioni culturali del territorio ligure e nazionale progettando corsi di formazione rivolti ad operatori sociali, insegnanti, studenti e percorsi di sostegno alla genitorialità.

Dal 1997 fa parte di una cooperativa sociale che si interessa di riabilitazione dell'handicap intellettuale e motorio, prestando servizio presso un ambulatorio rivolto a bambini con disabilità e difficoltà di apprendimento e presso due comunità alloggio per adulti disabili.

Attrice e formatrice del Teatro dell'Ortica, si occupa di formazione nel campo della pedagogia teatrale e del teatro sociale: conduce laboratori teatrali rivolti alla disabilità, a soggetti in situazioni di disagio, alle realtà carcerarie con esperienze presso la Casa Circondariale di Genova-Marassi e Genova-Pontedecimo.

Negli ultimi dieci anni ha esteso il proprio intervento formativo al campo dell'"Educazione degli adulti": con M. Bonomi e A. Solaro è co-direttore e docente del "Corso biennale per Operatore Pedagogico Teatrale" promosso e sostenuto dal Teatro dell'Ortica, in collaborazione con le Facoltà di Scienze della Formazione e

Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, Corso di Laurea In D.a.m.s.

Per il Teatro dell'Ortica partecipa, in qualità di tutor e formatrice, a progettazioni europee sui temi del teatro sociale attraverso partenariati di apprendimento e "meetings" internazionali (Gran Bretagna, Portogallo, Francia, Polonia, Romania,, Bulgaria, Lituania ecc..).

Sempre in Ortica partecipa dal 2005 a produzioni di teatro-cabaret, teatro-politico, teatro sociale.

Nel 2004, in occasione di "Genova-Capitale della Cultura", organizza in veste di responsabile organizzativo "D.Verse – Primo Festival Internazionale di Teatro e Disabilità", ospitando le realtà teatrali e gli artisti europei più rappresentativi ("CandoCo Company, Oiseau Mouche, Lenz Rifrazioni, "Piero Gabrielli", Laboratorio "Tuttinscena", "Théâtre de L'Opprimé" di Parigi, Enzo Toma, Antonio Viganò, Ascanio Celestini, Daniele Segre, Tiziano Scarpa, Roberto Gandini e molti altri).

Organizza seminari ed eventi formativi sui temi dell'inclusione sociale, con particolare riferimento al mondo della disabilità. Due gli eventi presentati nel 2007/08 al Teatro Modena di Genova dal titolo "Sperimentazioni": un'occasione per presentare "performances" di teatro sociale, tavole rotonde, laboratori aperti al pubblico attraverso le produzioni della "Cooperativa Genova Integrazione Anffas" di Genova.

E' stata per dieci anni coordinatore pedagogico e formatore del Laboratorio Teatrale Integrato "Tuttinscena", in collaborazione col Teatro Stabile di Genova, Ufficio Scolastico Regionale, Asl 3 "Genovese", Provincia, Regione, Università di Genova.

Numerose le collaborazioni con università italiane (Università di Genova e Università Cattolica di Milano) per le quali ha condotto laboratori, tenuto lezioni e conferenze.

Collaborazione con l'Associazione "Percorsi di Pace" di Casalecchio di Reno per la quale ha condotto seminari intensivi sui temi della pedagogia teatrale e della relazione d'aiuto.

Un'intensa collaborazione col Museo Diocesano di Brescia, per il quale ha condotto ed organizzato eventi formativi rivolti ad operatori sociali, insegnanti, studenti universitari.

Formatrice presso la Asl 3 "Genovese" per un corso di formazione sulla "Pedagogia della cura" rivolto a duecento figure professionali ospedaliere (2017).

Formatrice presso il Comune di Genova, Servizi Sociali, per corsi di primo e secondo livello rivolti ad assistenti sociali sui temi della "Relazione di cura e di aiuto" (2017).

Supervisore d'équipe multidisciplinare presso l'Ats Bassa Val Bisagno di Genova.

Dal 2004 lavora al fianco di Marcello Cesena nella sit-com "Sensualità a corte" con Mauro Pirovano, Marcella Silvestri e Fabrizio Lo Presti.

Numerose le presenze all'interno di varie edizioni di "Mai Dire Lunedì, Mai dire Martedì, Mai dire Grande Fratello" per Italia 1 e Canale 5, indossando i panni di "Madre".

Sempre con Cesena e lo stesso gruppo di lavoro partecipa alle serie "Doctor House", "Don Babbeo" e "Prof. Calzamaglia".

Nel 2012 partecipa all'edizione di "Quelli che il calcio" su Rai 2 con "Sensualità a corte" per la regia di Marcello Cesena, con la conduzione di Victoria Cabello.

Nel 2012-13 col cast di "Sensualità a corte" partecipa all'edizione di "Quelli che" su Rai 2.

Partecipa a cortometraggi e medio metraggi ("L'oro di Saltaginestre" e "Max" per la regia di Sergio Schenone), a festival nazionali in veste di interprete e all'interno di giurie (Genova Film Festival, Roma Fiction Festival, Festival della Fiction di Milano).

Di seguito le pubblicazioni cui ha lavorato negli ultimi anni:

"Creare relazione - Dall'espressione creativa all'evoluzione personale nella scuola e nei centri di riabilitazione per l'handicap " di G.Fredduselli, S. Garbarino, E. Restani, E. Sarto, A.Scaffidi- Edizioni Del Cerro - Pisa 1999.

"D.verse – Teatro e Disabilità" a cura di M.P. Ferrigno, A.A.V.V. ed. Il Melangolo, Genova 2005

"Dalla parte dell'educazione" a cura di Canevaro e Ianes, A.A.V.V. Edizioni Erickson - 2005

"Emozionalità e teatro. Di pancia, di cuore, di testa". A.A.V.V., Ed. Franco Angeli – Irre Lombardia 2008

"Il teatro di cura" M. Bonomi, A. Solaro, Ed. Chimienti – 2009

"Sassolini nelle scarpe. L'esperienza nei laboratori artistico-espressivi".

Monografia a cura di Simona Garbarino e Stefania Canepa, Rivista HP- Accaparlante, edizioni Erickson, Trento, n.1, marzo, 2011

"Le professioni educative. Riflessioni e prospettive occupazionali" a cura D.Resico e A. Scaffidi. A.A.V.V. Ed. FrancoAngeli, collana Erica – Milano 2011

"La formazione partecipata", a cura di Simona Garbarino
Autopubblicazione, 2015

Lingua conosciuta: Francese (fluente parlato e scritto)